



PODCAST DU LE DERNIER MYSTÈRE DU CLUB DES CINQ ! STORYTELLING

27 mai 2009

SÉBASTIEN DURAND CONSEIL

2 impasse du tertre
31320 Castanet Tolosan
05.61.34.68.92.
06.11.28.35.95.
SD@SebastienDurandConseil.com

SITE LE STORYTELLING

www.leStorytelling.com

SITE CORPORATE

www.SebastienDurandConseil.com

Les historiettes du Blog du Podcast ne sont pas destinées à un usage autre que dans un cadre privé. Pour toute autre utilisation, merci de prendre contact avec Sébastien Durand Conseil.

Bonjour et bienvenue sur ce nouveau Podcast du storytelling. Récemment, lors d'un repas de famille, ma mère m'a rappelé dans quelles circonstances j'ai appris à lire. Et ce sera mon historiette de la semaine...

Quand j'étais tout petit, mon auteur préféré était Enid Blyton, une romancière anglaise un peu passée de mode aujourd'hui. Non pas pour sa série de *Oui-Oui* que je trouvais vraiment trop bébé mais pour celle du *Club des Cinq*, publiée dans la célèbre Bibliothèque Rose chez Hachette.

Le Club des Cinq raconte l'histoire de trois frères et soeurs, de leur cousine et du chien de cette dernière. Un personnage à part entière ce Dagobert ! Nos amis vivaient des aventures à la Agatha Christie en résolvant de passionnantes énigmes policières. Ce que j'ignorais à l'époque, c'est que Enid Blyton était morte avant ma naissance et que les nouveaux volumes étaient en fait écrits par un auteur français, Claude Voilier. Leur particularité était surtout que la page de gauche, celle du texte, avait en vis-à-vis une page en bande-dessinée reprenant l'intrigue. Tous les soirs, ma mère me lisait un chapitre - et un seul - du *Club des Cinq* malgré mes suppliques pour connaître la suite. Aussitôt qu'elle avait quitté la chambre, je rallumais ma lampe de chevet et je reprenais le chapitre en me servant de la bande-dessinée et de ma mémoire pour reconstituer les dialogues. Au bout de quelques mois de ce petit jeu, j'étais capable de déchiffrer les chapitres encore non lus afin de prendre de l'avance sur l'intrigue... et sur la lecture de ma mère. J'ai ainsi appris à lire avant d'entrer à l'école primaire.

Évidemment, ce que vous avez deviné et que moi, je n'ai appris que récemment, c'est que ma mère a toujours été au courant de ce stratagème. Mais elle avait aussi compris une des règles de base du storytelling : le narrateur ne peut forcer le narrataire - celui à qui on raconte - à adhérer à son histoire, à y croire. Contrairement à ce que certains écrivent, le storytelling n'est pas une technique de manipulation. Pour fonctionner, il faut que celui à qui l'histoire s'adresse ait envie de la recevoir, qu'il ait le profond désir d'y croire...

Et ce dernier mystère résolu près de 35 ans après qu'il m'a été posé, c'est bien la meilleure énigme du *Club des Cinq* ! A bientôt !